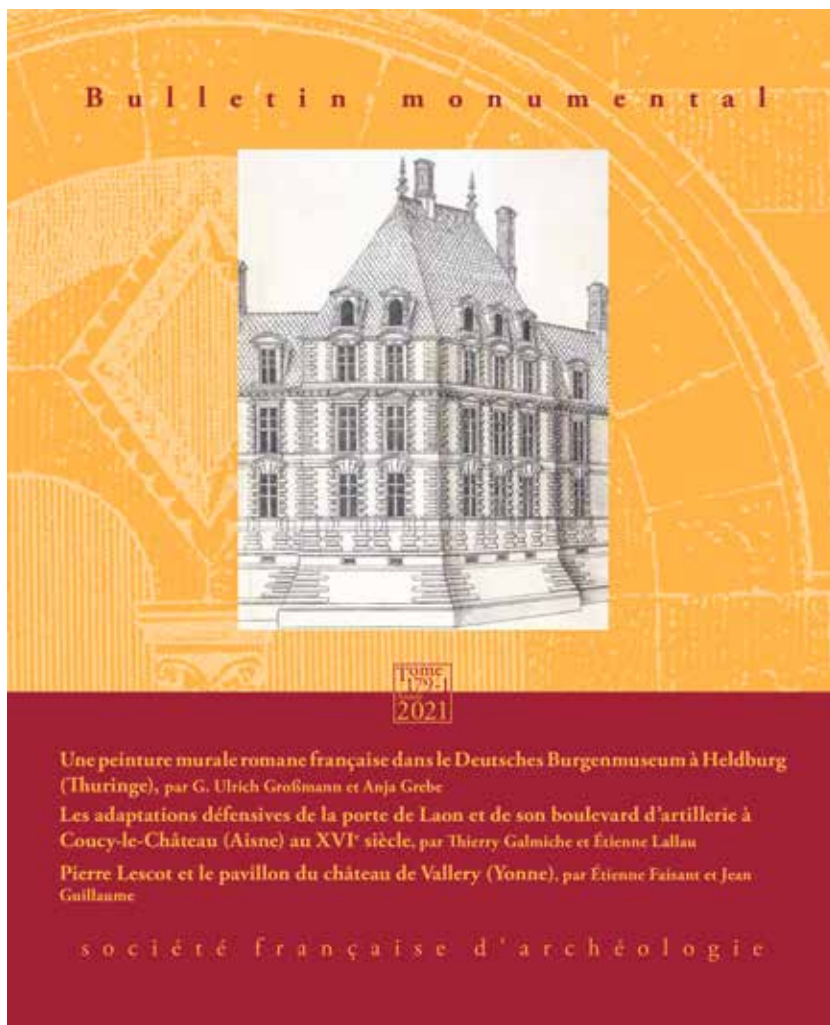


BON DE COMMANDE



Bulletin monumental, tome 179-1, 2021

Volume broché 22 x 27 cm, 96 pages, 110 illustrations en couleur et en noir et blanc

ISBN : 978-2-901837-89-3

Une peinture murale romane française dans le Deutsches Burgenmuseum à Heldburg (Thuringe), par G. Ulrich Großmann

Le Deutsches Burgenmuseum (Musée allemand des châteaux), installé dans la Veste Heldburg (Thuringe, entre Erfurt et Nuremberg), conserve une peinture murale de 3 x 7 m, transposée sur toile qui représente un combat de chevaliers. Plusieurs guerriers à cheval équipés de cottes de mailles, de casques et de boucliers se battent à la lance et à l'épée. Ils sont montés sur des chevaux de couleur claire ou brune; leur équipement se détache nettement en bleu gris. Dans leurs mains, ils tiennent des boucliers triangulaires avec des armoiries fantaisistes.

La datation de la peinture à la fin du XII^e ou au début du XIII^e siècle se fonde sur la forme des cottes de mailles et des armes, ainsi que sur la facture relativement schématique de la représentation des chevaux et des combattants.

Le propriétaire de cette œuvre découverte en 1945 dans un dépôt du III^e Reich n'ayant pu être identifié, elle fut attribuée à la République fédérale d'Allemagne. On a supposé alors qu'elle venait d'une église d'Andorre. Les récentes recherches menées par le Deutsches Burgenmuseum ont établi qu'elle ornait encore en 1909, date de sa publication en France, l'ancienne église du village d'Artins (Loir-et-Cher), propriété particulière depuis le XIX^e siècle. De plus amples recherches sur l'église d'Artins sont en cours pour tenter d'établir le contexte de la création de cette peinture au Moyen Âge et l'identité de son dernier détenteur dans les années 1930, date probable de sa dépose. Après d'importants travaux de restauration, elle est depuis peu exposée à la Veste Heldburg.

Les adaptations défensives de la porte de Laon et de son boulevard d'artillerie à Coucy-le-Château (Aisne) au XVI^e siècle, par Thierry Galmiche et Étienne Lallau

Le front de la porte de Laon, à Coucy-le-Château, a constitué dès l'origine le principal point faible de la place forte. Cette section de l'enceinte urbaine, large d'environ 200 mètres, barre en effet l'éperon naturel sur lequel s'est développée la ville fortifiée. Dès le XIII^e siècle, un système défensif ambitieux a été mis en place dans ce secteur. L'évolution de l'artillerie à poudre a profondément bouleversé son organisation et sa morphologie. Parmi les ouvrages visibles, un boulevard d'artillerie maçonné de plan pentagonal a longtemps posé question quant à son fonctionnement exact et sa datation. Une opération archéologique et un travail de recherches archivistiques et iconographiques permettent aujourd'hui de préciser ces points et offrent désormais une lecture plus large de l'évolution défensive de la porte au XVI^e siècle.

Pierre Lescot et le pavillon du château de Vallery (Yonne), par Étienne Faisant et Jean Guillaume

Avec ses trumeaux de brique et ses chaînes de pierre harpées, le château de Vallery constitue le monument fondateur du «brique et pierre» moderne. Le réexamen de la documentation permet de préciser la chronologie de la construction qui semble n'avoir

été engagée qu'en 1550, au lendemain d'un premier séjour d'Henri II. Si une lettre de 1555 mentionnant la venue de Primatice a pu introduire un doute, la relecture des sources et l'observation attentive du pavillon permettent de confirmer l'attribution du château à Pierre Lescot. C'est bien lui qui conçut ce pavillon, pour lequel il s'inspira de dispositions imaginées à Rome par Antonio da Sangallo le Jeune et Jules Romain qu'il sut admirablement adapter aux habitudes et préférences locales. Comme au Louvre, mais dans un autre mode, il créa à Vallery, avec ses souvenirs romains, une nouvelle architecture française.

BON DE COMMANDE

M, Mme, Mlle,.....
adresse.....
code postal..... ville
tél. portable.....
courriel

désire recevoir le *Bulletin monumental*, t. 179-1.

..... exemplaire(s) à **20 €**

Frais de port

France : 7 €

Allemagne, Belgique, Espagne, Italie, Luxembourg, Portugal, Royaume-Uni, Suisse : 7 €

Autres pays européens : 10 €

Autres pays : 17 €

Total :

Commande à adresser à

Librairie Picard & Epona
62, Avenue de Saxe, 75015 Paris
<https://www.librairie-epona.fr/>
Tél. 01 43 26 40 41
contact@librairie-epona.fr

Chèque à établir à l'ordre de la Librairie Picard

Signature

Souhaite une facture en exemplaire(s)

ÉDITIONS A. ET J. PICARD

Éditeur, diffuseur, libraire depuis 1869

Archéologie, architecture,
histoire de l'art, histoire

LA LIBRAIRIE PICARD & EPONA

vous accueille du lundi au vendredi
de 9h à 17h

et sur le site internet : www.librairie-epona.fr

Tél. : 01 43 26 85 82

Bulletin *Archéologie quoi de neuf ?*

(envoi sur demande)

vpc@librairie-epona

Toutes les commandes de fascicules du *Bulletin monumental*
et des volumes du *Congrès archéologique de France* sont à adresser aux Éditions Picard