

# Naples capitale, des Angevins aux Bourbons

## V o y a g e

Société  
Française  
d'Archéologie

Association pour la connaissance  
et la conservation du patrimoine  
monumental

**14-18 avril 2023**

VOYAGE  
**Naples**

Sous la conduite de  
**Gennaro Toscano**

Conseiller scientifique pour  
le musée, la recherche et la  
valorisation, BnF

Professeur d'histoire des  
collections et du patrimoine,  
École nationale des chartes



5 rue Quinault, 75015 Paris  
01 42 73 08 07

Depuis sa fondation par les Grecs, Naples a toujours joui d'une position stratégique au cœur de la Méditerranée. Devenue capitale d'un vaste royaume qui comprenait toutes les régions du Mezzogiorno, elle s'affirme comme l'un des centres artistiques les plus féconds du bassin méditerranéen et entretient des relations commerciales et culturelles avec les grands foyers artistiques de l'Europe du Nord.

Des Angevins aux Aragonais, des Espagnols aux Autrichiens, des Bourbons aux Français puis de nouveau capitale du royaume des Deux-Siciles jusqu'à l'unification de l'Italie, ses souverains mais aussi le clergé régulier et séculier sans oublier la noblesse ont contribué à la naissance d'un art caractérisé par un dialogue permanent avec la tradition classique d'une part et par les échanges avec tous les centres artistiques de la péninsule italienne et d'Europe (France, Espagne, Flandres), d'autre part. En effet, comme dans toute monarchie, les grandes commandes artistiques se sont concentrées autour de la capitale, Naples, centre politique, économique, administratif et culturel de l'Italie méridionale depuis la guerre des Vêpres (1282) jusqu'en 1860.

Les nombreux architectes actifs à Naples – Français à l'époque angevine, puis Guillem Sagrera de Majorque actif pour Alphonse le Magnanime et ceux actifs du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle, tels Francesco Grimaldi, Cosimo Fanzago, Domenico Antonio Vaccaro et Luigi Vanvitelli – ont laissé de nombreux témoignages dans cette ville palimpseste.

L'on découvrira ainsi au fil des jours, par exemple, la chartreuse de San Martino, la cathédrale, l'église Santa Maria Donnaregina Vecchia, la basilique San Paolo Maggiore, le Castel Nuovo, le Palais Royal et le Palais de Caserte.

Métropole européenne à l'époque moderne - « À mon sens, Naples est la seule ville d'Italie qui sente véritablement la capitale » avait écrit Charles de Brosses en 1739 -, Naples a exporté ses artistes non seulement dans les régions méridionales mais aussi en Europe. Les deux plus importants peintres napolitains de la période baroque, Luca Giordano et Francesco Solimena, furent invités par le roi de France, Louis XIV, mais ils ont préféré demeurer sous le soleil napolitain ! Cette invitation témoigne néanmoins de la renommée européenne de l'école napolitaine de peinture des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles.

Trop longtemps négligé par les pouvoirs politiques voire offensé par la spéculation, le patrimoine artistique de la ville jouit depuis les dernières décennies d'une nouvelle attention de la part du tourisme international. Naples est redevenue une étape obligée du Grand Tour.



Naples, chartreuse San Martino, cloître.

# Programme prévisionnel

## Vendredi 14 avril

Matinée : vol Paris - Naples

Après-midi : Chartreuse San Martino (introduction à l'histoire de la ville, à sa situation géographique et à son urbanisme). Visite de la chartreuse et de l'exposition *L'autre Renaissance, Artistes espagnols à Naples au début du Cinquecento*

Santa Maria Incoronata

## Samedi 15 avril

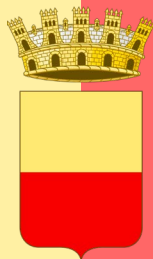
Matinée : Cathédrale, Santa Maria Donnaregina Vecchia, Pio Monte Misericordia, San Lorenzo Maggiore

Après-midi : San Paolo Maggiore, San Domenico Maggiore, chapelle San Severo, Sant'Angelo a Nilo

## Dimanche 16 avril

Matinée : Santa Chiara, Gesù Nuovo, Sant'Anna dei Lombardi (Monteoliveto)

Après-midi : Castel Nuovo (Maschio angioino)



Naples, Castel Nuovo.

## Lundi 17 avril

Matinée : San Giovanni a Carbonara

Après-midi : Caserte, Palais et parc

## Mardi 18 avril

Matinée : Palais royal

Après-midi : Vol retour de Naples à Paris



Naples, Palais royal (cl. Sordelli).