

BON DE COMMANDE

B u l l e t i n m o n u m e n t a l



tome
177-2
Année
2019

Saint-Sernin de Toulouse. Datation archéologique et étude documentaire des fresques de la Passion (1119),
par Natacha Piano
L'église Saint-Martin de Purgerot. Un édifice du premier art gothique cistercien dans le comté de Bourgogne,
par Ghislaine Dard-Morel
Notre-Dame de Fribourg-en-Brigau. La chute des anges et la Genèse au portail nord du chœur,
par Thomas Flum
À propos de la découverte de la *Mise au tombeau* d'Antoine de Lonhy à Saint-Jean-de-Maurienne,
par Giovanna Saroni

s o c i é t é f r a n ç a i s e d ' a r c h é o l o g i e

Bulletin monumental, tome 177-2, 2019

Volume broché 22 x 27 cm, 112 pages, 102 illustrations en couleur et en
noir et blanc

ISBN : 978-2-901837-78-7

Saint-Sernin de Toulouse. Datation archéologique et étude documentaire des fresques de la Passion (1119), par Natacha Piano

Cette étude se propose de valoriser la découverte d'une inscription peinte portant la date de réalisation de l'une des fresques réalisées dans la nef de Saint-Sernin de Toulouse au XII^e siècle. Articulée en trois étapes successives, l'enquête s'appuie d'abord sur les résultats d'une recherche de terrain : un relevé archéologique et une description de la stratigraphie des couches picturales réalisés dans la basilique avec un restaurateur professionnel. Cette analyse livre ainsi dans un premier temps une lecture épigraphique aussi précise que possible et propose de reconnaître la main de deux fresquistes. La réflexion se poursuit avec un calcul chronographique des données obtenues, qui débouche sur plusieurs propositions de datation. Enfin, un travail de confrontation avec des sources locales peu exploitées offre la chance de valider l'une des hypothèses proposées. En restituant l'identité du commanditaire et les circonstances historiques précises en amont du décor, l'étude permet ainsi de placer un solide jalon chronologique dans le domaine de la peinture murale romane.

L'église Saint-Martin de Purgerot. Un édifice du premier art gothique cistercien dans le comté de Bourgogne, par Ghislaine Dard-Morel

Situé dans le nord du comté de Bourgogne (actuelle Franche-Comté) le village de Purgerot se trouva très vite sous la dépendance de l'abbaye cistercienne de Cherlieu. Le dépouillement des sources écrites a permis la restitution du parti primitif de l'église Saint-Martin. L'analyse du monument en a précisé les caractères cisterciens et a permis de lier la construction à celle de l'abbatiale de Cherlieu, dans le troisième quart du XII^e siècle. Avec un décalage chronologique dû à son éloignement de la région d'origine du nouvel art de bâtir, l'église Saint-Martin présente les caractéristiques de l'art gothique débutant, introduit par les moines blancs dont l'expansion dans cette région de marche fut à cette époque particulièrement dynamique et dont l'interprétation épurée du gothique devait influencer la construction des nombreuses églises paroissiales de la région.

Notre-Dame de Fribourg-en-Brigau. La chute des anges et la Genèse au portail nord du chœur, par Thomas Flum

Le portail sculpté sur le côté nord du chœur de l'église Notre-Dame de Fribourg-en-Brigau témoigne d'une grande originalité iconographique : son programme sculpté est fondé sur des scènes de la Genèse et au tympan, à l'emplacement central, figure la chute de l'ange rebelle. L'article s'interroge sur ce choix iconographique et sa mise en valeur, sans précédent dans la statuaire du XIII^e siècle et qui apparaît précisément au XIV^e siècle dans cette église. Pour répondre à cette question, l'analyse met en évidence des parallèles avec plusieurs textes contemporains qui modifient et enjolivent l'histoire d'Adam et Ève et de la chute des anges, comme le *Speculum humanae salvationis*, les *Weltchroniken* ou les bibles historiées. Ces manuscrits, souvent enluminés et en langue vernaculaire, pour certains originaires de la région, témoignent d'une transformation des priorités théologiques et iconographiques.

À propos de la découverte de la Mise au tombeau d'Antoine de Lonhy à Saint-Jean-de-Maurienne, par Giovanna Saroni

La mise au jour en 1858 dans la cathédrale de Saint-Jean-de-Maurienne d'une fresque représentant la *Mise au tombeau* fut, au XIX^e siècle, un événement marquant dans l'histoire de la redécouverte, de la sauvegarde et de la mise en valeur du patrimoine artistique antique et médiéval de l'arc alpin occidental. On peut aujourd'hui attribuer l'œuvre à Antoine de Lonhy, important artiste itinérant

aux talents divers, qui, après des débuts en Bourgogne et un passage à Toulouse et à Barcelone, se fixa dans le duché de Savoie au début des années 1400. En s'appuyant sur des documents d'archives et sur les publications des sociétés savantes du duché de Savoie à l'époque de la mise au jour, cet article retrace les étapes d'une découverte qui n'est pas seulement un exemple particulièrement intéressant de l'intérêt du XIX^e siècle pour le Moyen Âge mais qui témoigne – entre autres – de la richesse du décor intérieur de la cathédrale de Saint-Jean-de-Maurienne, en grande partie disparu à l'occasion des remaniements qui affectèrent l'édifice à partir du XVII^e siècle et des dégradations dont il fut l'objet pendant la Révolution.

BON DE COMMANDE

M, Mme, Mlle,.....
adresse.....
code postal..... ville
tél. portable.....
courriel

désire recevoir le *Bulletin monumental*, t. 177-II.

..... exemplaire(s) à **20 €**

Frais de port

France : 7 €

Allemagne, Belgique, Espagne, Italie, Luxembourg, Portugal, Royaume-Uni, Suisse : 7 €

Autres pays européens : 10 €

Autres pays : 17 €

Total :

Commande à adresser à

Librairie Picard & Epona
18, rue Seguier, 75006 Paris
Tél. 01 43 26 85 82, courriel : contact@librairie-picard.com
www.librairie-epona.fr

Chèque à établir à l'ordre de la Librairie Picard

Signature

Souhaite une facture en exemplaire(s)

ÉDITIONS A. ET J. PICARD

Éditeur, diffuseur, libraire depuis 1869

Archéologie, architecture,
histoire de l'art, histoire
(catalogue général envoyé sur demande)

LA LIBRAIRIE PICARD & EPONA

vous accueille du mardi au samedi
de 10h à 19h

Bulletin *Archéologie quoi de neuf ?*

(envoi sur demande)

vpc@librairie-epona.fr

Tél. : 01.43.26.85.82

18, rue Séguier – 75006 PARIS

Tél. éditions : 01.43.26.97.78

Tél. librairie : 01.43.26.40.41

Télécopie : 01.43.26.42.64

contact@librairie-picard.com

Toutes les commandes de fascicules du *Bulletin monumental*
et des volumes du *Congrès archéologique de France* sont à adresser aux Editions Picard