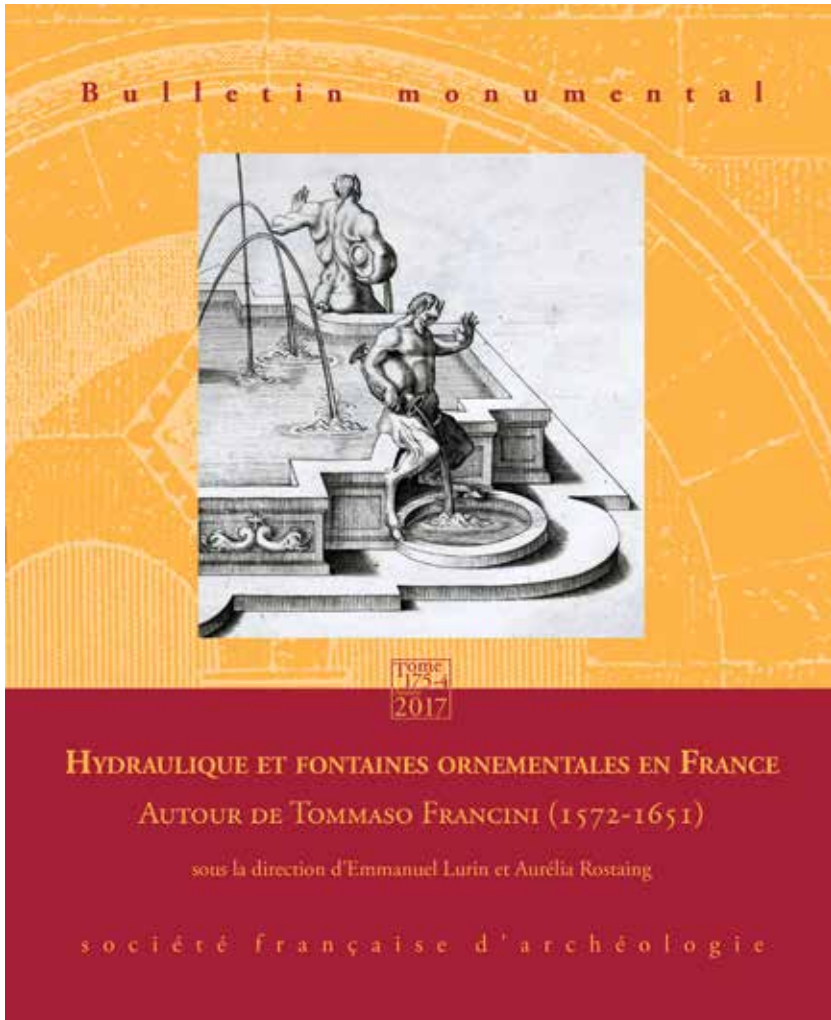


BON DE COMMANDE



Bulletin monumental, tome 175-3, 2017

Volume broché 22 x 27 cm, 148 pages, 86 illustrations en couleur et en
noir et blanc

ISBN : 978-2-901837-69-5

Présentation du fascicule thématique **Hydraulique et fontaines ornementales. Autour de Tommaso Francini (1572-1651)**

Le premier tiers du XVII^e siècle est une période charnière dans l'histoire des jardins en France où l'on peut observer, comme pour d'autres formes d'art, le prolongement de recherches antérieures, initiées en Italie, mais aussi l'amorce de nouveaux principes qui deviendront caractéristiques du « jardin classique » à la française. C'est durant cette période d'activité intense que les fontaines de jardin – ornements privilégiés, mais qui demeuraient rares au nord des Alpes – se multiplient dans les jardins français où elles introduisent, avec une grande variété d'effets d'eau, de nouvelles perspectives et tout un cortège de statues que l'on retrouvera plus tard dans les jardins de Liancourt, de Vaux et de Versailles. Sous les règnes d'Henri IV et de Louis XIII, le principal ordonnateur des eaux du roi fut un florentin, Tommaso Francini (1572-1651), élève de Buontalenti que le grand-duc de Toscane avait envoyé en 1598 à la cour de France. Francini devait mener dans son pays d'adoption une carrière tout à fait exceptionnelle par sa longévité, le nombre, la variété et l'originalité de ses réalisations au service de la Couronne, de la noblesse et des autorités parisiennes.

Ce fascicule thématique réunit un choix d'études sur l'œuvre de Francini et l'art des fontaines en France dont plusieurs avaient été présentées en 2014 à un colloque du Centre André Chastel. Les questions d'ingénierie hydraulique sont envisagées par Karine Berthier qui retrace l'histoire de l'aqueduc Médicis et examine le rôle de Francini à différents niveaux du chantier et de la gestion des eaux. Emmanuel Lurin analyse les cinquante-huit planches d'un livre de modèles de grottes et de fontaines gravées vers 1622-1624 d'après Francini, un ensemble tout à fait exceptionnel qui nous permet d'approcher au plus près ses capacités d'invention artistique. Giulia Cicali étudie les relations de Francini avec le sculpteur Francesco Bordoni qui fut son principal collaborateur sur les chantiers du roi. Les articles de Mickaël Decrossas, Étienne Faisant et Pierre Ickowicz nous font quitter les bâtiments royaux pour considérer les chantiers de la noblesse en Île-de-France, puis en Normandie. Le premier décrit l'un des plus beaux jardins du règne de Louis XIII, celui que Jean-François de Gondi avait fait aménager dans la partie basse du domaine de Saint-Cloud. Étienne Faisant retrace la construction en 1613 d'une petite grotte au château d'Outrelaize, œuvre de Marin Le Bourgeois qui constitue un exemple remarquable d'adaptation en province des modèles parisiens. La découverte par Pierre Ickowicz, au château de Dieppe, des vestiges d'un décor de grotte artificielle suscite de nouvelles réflexions sur l'œuvre de Salomon de Caus, le grand ingénieur normand. Partant d'un groupe de dessins conservés à la Mazarine, Geneviève Bress-Bautier s'est intéressée au type le plus répandu de fontaine ornementale, celui de la fontaine à bassin et à vasque dont elle retrace l'histoire en France. Aurélia Rostaing nous fait enfin revivre le jardin que Tommaso Francini avait aménagé après 1633 dans son domaine de Grandmaisons et dont la disposition spatiale, le décor sculpté et les nombreux dispositifs hydrauliques annoncent déjà la conception des jardins réguliers de la seconde moitié du XVII^e siècle.

BON DE COMMANDE

M, Mme, Mlle,.....
adresse.....
code postal..... ville
tél. portable.....
courriel

désire recevoir le *Bulletin monumental*, t. 175-IV.

..... exemplaire(s) à 25 €

Frais de port

France : 7 €

Allemagne, Belgique, Espagne, Italie, Luxembourg, Portugal, Royaume-Uni, Suisse : 7 €

Autres pays européens : 10 €

Autres pays : 17 €

Total :

Commande à adresser à

Librairie Picard & Epona
18, rue Segulier, 75006 Paris
Tél. 01 43 26 85 82, courriel : contact@librairie-picard.com
www.librairie-epona.fr

Chèque à établir à l'ordre de la Librairie Picard

Signature

Souhaite une facture en exemplaire(s)

ÉDITIONS A. ET J. PICARD

Éditeur, diffuseur, libraire depuis 1869

Archéologie, architecture,
histoire de l'art, histoire
(catalogue général envoyé sur demande)

LA LIBRAIRIE PICARD & EPONA

vous accueille du mardi au samedi
de 10h à 19h

Bulletin *Archéologie quoi de neuf ?*

(envoi sur demande)

vpc@librairie-epona.fr

Tél. : 01.43.26.85.82

18, rue Séguier – 75006 PARIS

Tél. éditions : 01.43.26.97.78

Tél. librairie : 01.43.26.40.41

Télécopie : 01.43.26.42.64

contact@librairie-picard.com

Toutes les commandes de fascicules du *Bulletin monumental*
et des volumes du *Congrès archéologique de France* sont à adresser aux Editions Picard