



Ce colloque, dédié à l'art (orfèvrerie, enluminure, peintures murales, sculpture, architecture...) et à l'archéologie (métal, verre, céramique...) à Toulouse au XIV^e siècle, se propose de poser les jalons indispensables à une approche renouvelée de l'une des périodes artistiques les plus riches de la cité toulousaine.

A la fin du XIII^e siècle, après de grands bouleversements qui ont mené à la disparition de la famille comtale, la ville de Toulouse joue un rôle déterminant de capitale régionale. La vie religieuse y est renforcée par l'essor récent des ordres mendiants, et les échanges intellectuels y sont brillants autour de l'université. Par ailleurs, les élites urbaines, liées au pouvoir municipal des capitouls, définitivement fidèles à la monarchie, sont les garantes d'une stabilité politique et économique favorable à la commande artistique. Les conditions sont alors réunies pour que s'épanouissent l'architecture religieuse, la sculpture autour du fameux Maître de Rieux et bien d'autres, les arts précieux et les arts de la couleur, ainsi que les objets du quotidien, qui connaissent un nouvel âge d'or. Ce bel élan n'est freiné que par les malheurs du temps, la peste et la guerre de Cent ans.

Les conclusions de ce colloque seront rapidement publiées, afin de constituer les fondements scientifiques d'une exposition qui se tiendra sur le même thème au Musée de Cluny – Musée national du Moyen Âge à Paris puis au Musée des Augustins à Toulouse en 2019.



Toulouse au XIV^e siècle Arts et archéologie



Toulouse au XIV^e siècle Arts et archéologie

COLLOQUE

Une floraison d'exception au temps de la peste
et de la guerre de Cent ans

Hôtel d'Assezat
9 novembre
et 10 2017

Conception graphique :

Benoît Colas, Université Toulouse - Jean Jaurès / CPRS - DAR.

Photographies :

© Images de Saint-François, Maître de Rieux, Musée des Augustins de la ville de Toulouse.

© Détails de photos de manuscrits, IRHT-CNRS, BM de Toulouse.

9h Introduction du colloque : **Virginie Czerniak** et **Charlotte Riou**

Introduction topographique et historique :

9h15 **Marc Comelongue**, chargé de mission au Service de l'inventaire patrimonial et de l'archéologie de Toulouse Patrimoine, et **Rémi Béguet**, chef de projet multimédia, archives municipales de Toulouse, *Cartographier Toulouse au XIV^e siècle, problèmes méthodologiques et enjeux*.

9h45 **Michelle Fournié**, professeure honoraire d'histoire médiévale à l'UT2J, *Le dynamisme religieux à Toulouse, de Jean XXII à Benoît XII*

10h15 **Sophie Brouquet**, professeure d'histoire médiévale à l'UT2J, FRAMESPA, *Ombres et lumières du XIV^e siècle toulousain. Toulouse entre destructions et création*.

10h45 Discussions

11h Pause

Architecture

Modératrice : Michelle Fournié, professeure honoraire d'histoire médiévale à l'UT2J

11h30 **Christian Freigang**, professeur d'histoire de l'architecture, Kunsthistorisches Institut-Freie Universität, Berlin, *L'architecture à Toulouse au XIV^e siècle*

12h **Jacques Dubois**, maître de conférences en histoire de l'art du Moyen Âge à l'UT2J, FRAMESPA, *Peut-on parler d'architecture gothique à Toulouse au XIV^e siècle ?*

12h30 **Emmanuel Moureau**, conservateur des antiquités et objets d'art de Tarn-et-Garonne, doctorant UT2J, *La collégiale de Montpezat-de-Quercy : entre tradition et apports nouveaux*.

13h Discussions

13h15 Pause méridienne



Arts de la couleur

Modérateur : Pierre-Yves Le Pogam, conservateur en chef au département des sculptures du Musée du Louvre

14h30 **Virginie Czerniak**, maître de conférences en histoire de l'art du Moyen Âge à l'UT2J, TRACES, UMR 5608, CNRS, *La peinture murale à Toulouse au XIV^e siècle*

15h **Béatrice de Chancel-Bardelot**, conservatrice générale, Musée de Cluny, musée national du Moyen Âge, *La tour eucharistique de Saint-Savin en Lavedan*

15h30 **Alison Stones**, professeure honoraire d'histoire de l'art médiéval, University of Pittsburgh, *Entre Toulouse, Narbonne et Avignon : l'enluminure au début du XIV^e siècle*.

16h Discussions

16h15 Pause

16h30 **Émilie Nadal**, ingénieure d'études à l'IRHT, CNRS, *L'enluminure à Toulouse au XIV^e siècle, état de l'art et nouvelles pistes de recherche*

17h **Francesca Manzari**, professeure agrégée d'histoire de l'enluminure, *La Sapienza, Rome, Enlumineurs d'origine toulousaine en Avignon au milieu du XIV^e siècle. Nouvelles découvertes sur le Maître du Missel Rossell et Bernard de Toulouse*

17h30 Discussions



Orfèvrerie et Sculpture

Modératrice : Béatrice de Chancel, conservatrice générale, Musée de Cluny, musée national du Moyen Âge

9h30 **Emmanuelle Riand**, docteure en histoire de l'art, attachée de conservation des musées d'art et d'histoire du Havre, *Les chasses de Bouillac. Un aperçu du trésor de Grandselve*

10h **Charlotte Riou**, conservatrice au Musée des Augustins de Toulouse, *Le Maître de Rieux, The East Side Story*

10h30 **Ramon Sole Urgellés**, conservateur-restaurateur, Bens Mobles de Catalunya, CRBMC *Étude et restauration de la Vierge à l'Enfant de Cardona, Catalogne*

11h Discussions

11h15 Pause

11h30 **Pierre-Yves Le Pogam**, conservateur en chef au département des sculptures du Musée du Louvre et **Christine Vivet-Pecllet**, documentaliste scientifique au département des sculptures du Musée du Louvre, *A propos de quelques faux inspirés par le Maître de Rieux : histoire du goût et histoire de l'art*

12h **Céline Brugeat**, docteure en histoire de l'art, chercheur associé à TRACES, UMR 5608, CNRS, De Toulouse à New York. *Cloîtres disparus, cloîtres révélés : l'apport des collections américaines dans la redécouverte de la sculpture des cloîtres du Midi toulousain*

12h30 Discussions

12h45 Pause méridienne

Archéologie

Modératrice : Nelly Pousthomis, professeure à l'Université Toulouse 2 - Jean-Jaurès, laboratoire TRACES, UMR 5608, CNRS

14h **Jean Catalo**, ingénieur d'études, INRAP, *Le vaisselier toulousain, témoin d'un tournant inattendu*

14h30 **Nicolas Portet**, laboratoire LandArc, chercheur associé à TRACES, UMR 5608, CNRS, *Les objets métalliques des toulousains du XIV^e siècle, prémices de la Modernité en temps de crises*

15h **Catherine Hébrard-Salivas**, docteure en archéologie, professeure d'histoire-géographie, chercheur associé à Institut Ausonius, UMR 5607, CNRS, Université Bordeaux 3 – Michel de Montaigne et **Sophie Comardeau**, chargée d'études spécialiste du verre, INRAP, *Les objets en verre en usage à Toulouse à la fin du Moyen Âge*.

15h30 Discussions

15h45 Pause

Conclusions des organisatrices : **Virginie Czerniak** et **Charlotte Riou**



à renvoyer par retour du courrier à :

Virginie CZERNIAK
Maison de la Recherche
Laboratoire TRACES
Université Toulouse - Jean Jaurès
5, allées Antonio-Machado
F - 31058 TOULOUSE CEDEX 9
E-mail : virginie.czerniak@wanadoo.fr

Toulouse au XIV^e siècle Arts et archéologie

COLLOQUE

Une floraison d'exception au temps de la peste
et de la guerre de Cent ans

Bulletin d'inscription

NOM Prénom

Appartenance institutionnelle et adresse

Profession

Adresse pour correspondance (personnelle)

.....

Tél Fax

E-mail

Participera au colloque : Toulouse au XIV^e siècle. Arts et archéologie

9 novembre 10 novembre 2017

Frais d'inscription

Droits d'inscription 1/2 journée 10 €

Droits d'inscription journée entière..... 20 €

Droits d'inscription pour les deux jours..... 30 €

Exonérations : Etudiants et enseignants de l'UT2J, membres du laboratoire TRACES
Intervenants du colloque (conférenciers et modérateurs)

.....
Pour la France : Je règle la somme deEuros

par chèque postal par chèque bancaire

Chèque à l'ordre de Régisseur de recettes du CPRS/UT2J

ATTENTION : Seules, les personnes extérieures à la zone Euro pourront régler leurs droits d'inscription, en espèce,
à leur arrivée à l'Université.

Date :

Signature :

Vous trouverez tous les documents concernant le colloque sur le site de l'Université

<http://www.univ-tlse2.fr/agenda>

blogs-univ-tlse2/toulouse-XIV