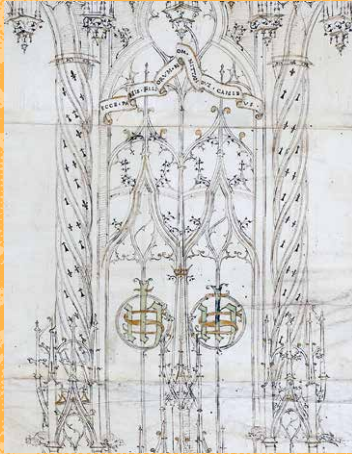


BON DE COMMANDE

Bulletin monumental



Tome
179-2
Année
2021

Pratiques et usages du dessin dans l'architecture gothique (XIII^e-XVI^e siècle)

Sous la direction d'Étienne Hamon

société française d'archéologie

Bulletin monumental, tome 179-2, 2021

Volume broché 22 x 27 cm, 144 pages, 152 illustrations en couleur et en
noir et blanc

ISBN : 978-2-901837-90-9

Les dessins des tours et flèches gothiques françaises; analyse de la construction géométrique de trois exemples notables, par Robert Bork

Cet article explore la logique géométrique de trois dessins gothiques français qui représentent des élévations de tours : la fameuse vue de la tour de la cathédrale de Laon par Villard de Honnecourt, un dessin du XVI^e siècle pour la tour de croisée de la cathédrale d'Orléans et un remarquable dessin récemment découvert qui a été associé à des projets pour la cathédrale de Rouen. Tous les trois incorporent des indications de profondeur en pseudo-perspective pour suggérer le caractère tridimensionnel des tours représentées. En termes géométriques, cependant, ils furent tous élaborés par la combinaison de modules définis par leur plan au sol. De ce point de vue, ils sont comparables aux tours de la cathédrale de Laon telles qu'elles existent, aux dessins de grandes tours conçus dans le monde germanique et aux pinacles dont Matthäus Roriczer a décrit la conception au XV^e siècle. Cette étude met ainsi en lumière non seulement la logique géométrique des dessins français mais aussi la continuité dans la pratique du dessin gothique tant dans le temps que dans l'espace.

Conception architecturale et construction au XIII^e siècle : l'église du prieuré Saint-Victor de Bray (Oise), par Jacques Moulin

La régularité géométrique des édifices gothiques a longtemps suscité une véritable mythologie de tracés plus ou moins exacts et occultes. Grâce aux outils numériques actuels, l'examen d'une église homogène et exceptionnellement bien conservée du milieu du XIII^e siècle – l'église du prieuré Saint-Victor de Bray, à Rully (Oise) – confirme la composition réglée et méthodique de son architecture, et permet d'avancer l'hypothèse que la géométrie de son dessin répondait à une méthode de travail commune à sa conception et à sa réalisation. Depuis la table de l'architecte concepteur jusqu'à l'exécution du chantier, il paraît donc possible de retrouver un processus de définition des ouvrages qui conjugait trois composantes : une géométrisation simple des volumes et principales formes architecturales du bâtiment, des dimensionnements unitaires et quelques gabarits figurant sa modénature. Un tel processus expliquerait l'exceptionnelle précision formelle de la grande architecture gothique, sa diffusion étonnamment rapide et précise, et le peu de dessins d'exécution conservés des principaux chantiers du XIII^e siècle.

D'Amiens à Oberwesel. Micro- et macro-architecture, dessins d'architecture et transferts artistiques entre la France et le Saint-Empire au XIV^e siècle, par Yves Gallet

La diffusion de l'architecture gothique en Europe, bien au-delà de son foyer de naissance, s'est opérée au XIII^e siècle par les contacts entre maîtres d'ouvrage et par la circulation des architectes, mais aussi par les échanges de dessins d'architecture, dont l'existence est attestée à partir des années 1250. Cependant, de ces dessins qui ont dû être produits sur les chantiers du gothique rayonnant en France, plus aucune trace n'est ensuite conservée, ce qui a parfois porté à douter de l'existence même de tels documents. L'identification du dessin de la rose nord du transept de la cathédrale d'Amiens dans le décor de micro-architecture du retable de l'église Notre-Dame d'Oberwesel, dans la vallée du Rhin, invite à s'interroger sur les modalités des transferts artistiques entre le royaume de France et le Saint-Empire au milieu du XIV^e siècle, et, chemin faisant, offre l'occasion de rouvrir le dossier des dessins d'architecture dans la France du gothique rayonnant.

Virtuosité graphique et dévotion flamboyante sous Louis XII : un projet de tourelle eucharistique au Musée des Arts décoratifs, par Étienne Hamon

À l'occasion d'une exposition qui s'est tenue en 2020, le Musée des Arts décoratifs à Paris a exhibé de ses collections un projet dessiné de tourelle eucharistique flamboyante qui lui avait été

offert en 1902 par le mécène Jules Maciet. Inédit, unique en France par son programme, ce dessin virtuose et rehaussé de couleurs comporte des annotations qui en établissent l'échelle (1/4), la fonction (un « sacraire »), et la destination (Saint-Barthélemy). Il est proposé d'y voir un projet motivé par le besoin d'exposition permanente du Saint Sacrement à un moment de remise en cause du dogme de la Présence réelle à Paris, et de l'attribuer à l'église Saint-Barthélemy en la Cité, paroisse du palais royal disparue à la Révolution, qui fut le cadre d'importants travaux au début du XVI^e siècle. Le décor de fleurs de lys et d'hermines qui accompagne les graphismes complexes, les colonnettes torsées et les branches écotées permet de resserrer la datation autour de 1510 et d'attribuer la conception à un dessinateur, architecte ou spécialiste des arts graphiques, familier des nouveautés monumentales parisiennes.

BON DE COMMANDE

M, Mme, Mlle,.....
adresse.....
code postal..... ville
tél. portable.....
courriel

désire recevoir le *Bulletin monumental*, t. 179-2.

..... exemplaire(s) à **25 €**

Frais de port

France : 7 €

Allemagne, Belgique, Espagne, Italie, Luxembourg, Portugal, Royaume-Uni, Suisse : 7 €

Autres pays européens : 10 €

Autres pays : 17 €

Total :

Commande à adresser à

Librairie Picard & Epona
62, Avenue de Saxe, 75015 Paris
<https://www.librairie-epona.fr/>
Tél. 01 43 26 40 41
contact@librairie-epona.fr

Chèque à établir à l'ordre de la Librairie Picard

Signature

Souhaite une facture en exemplaire(s)

ÉDITIONS A. ET J. PICARD

Éditeur, diffuseur, libraire depuis 1869

Archéologie, architecture,
histoire de l'art, histoire

LA LIBRAIRIE PICARD & EPONA

vous accueille du lundi au vendredi
de 9h à 17h

et sur le site internet : www.librairie-epona.fr

Tél. : 01 43 26 85 82

Bulletin *Archéologie quoi de neuf ?*

(envoi sur demande)

vpc@librairie-epona

Toutes les commandes de fascicules du *Bulletin monumental*
et des volumes du *Congrès archéologique de France* sont à adresser aux Éditions Picard