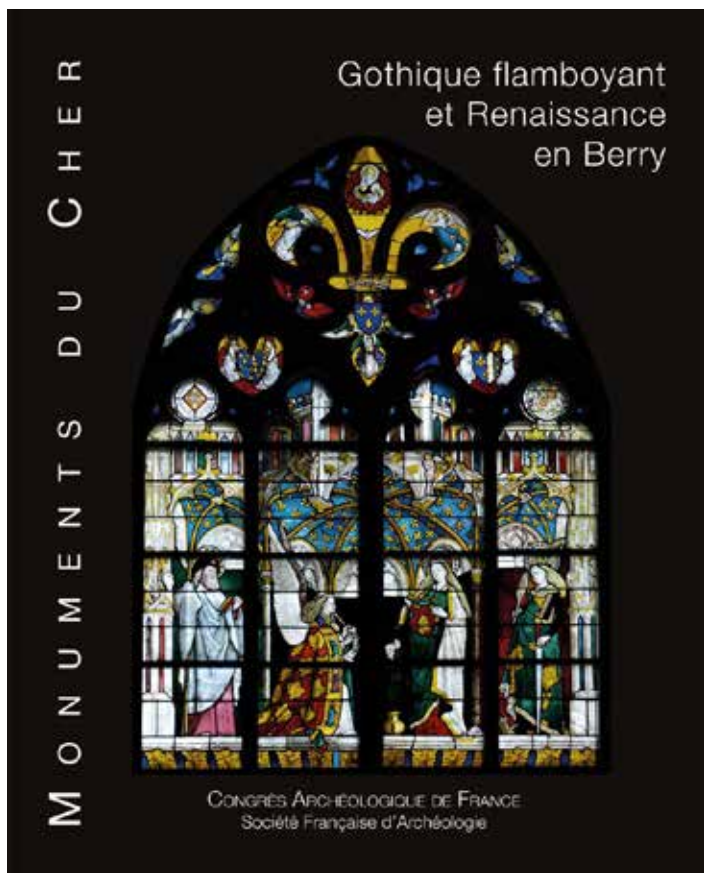


BULLETIN DE COMMANDE

176^e volume de la collection

Congrès Archéologique de France



SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'ARCHÉOLOGIE

5, rue Quinault – FR-75015 Paris

tél. 01 42 73 08 07

contact@sfa-monuments.fr

www.sfa-monuments.fr

Société Française d'Archéologie

Congrès Archéologique de France
176^e session, 2017

MONUMENTS DU CHER

GOTHIQUE FLAMBOYANT ET RENAISSANCE EN BERRY

coordination scientifique : Étienne Hamon

416 pages, environ 371 illustrations en noir et blanc et en couleur
Paris, 2019, volume broché 22 x 27 cm
ISBN : 978-2-901837-81-7

Au fascinant dossier de l'art français de la fin de l'âge gothique et des débuts de la Renaissance qui, au fil d'expositions et de publications, se dévoile depuis peu au public, la SFA ajoute ici une pièce majeure avec les actes du 176^e *Congrès archéologique de France* tenu en 2017 : le Cher. Sur les traces du duc Jean de Berry, de l'argentier du roi Jacques Cœur et des bâtisseurs les plus ordinaires comme les plus fastueux, et à la découverte d'artistes virtuoses dans tous les domaines, cet ouvrage permet de prendre la mesure de la vitalité artistique sans précédent que la ville de Bourges et ses environs ont connue entre le XIV^e et le XVI^e siècle, et de la richesse du patrimoine qu'ils nous ont légué.

Articulé autour d'une somptueuse cathédrale dont les embellissements ininterrompus illustrent toutes les déclinaisons de l'art flamboyant et de la Renaissance, le parcours nourri des plus récentes découvertes historiques et archéologiques donne la parole aux meilleurs spécialistes. Il nous fait découvrir, dans toute leur diversité, des ensembles urbains, des maisons, des hôtels, des châteaux, des églises, des établissements monastiques et hospitaliers, etc. Ces notices de référence, richement illustrées de documents inédits, sont précédées d'une mise en perspective introductive et accompagnées de contributions thématiques sur les artistes et leurs commanditaires, sur les maisons en pan de bois, sur le vitrail, etc. Au total, ces vingt-quatre contributions forment un ouvrage essentiel pour comprendre, cinq cents ans après la mort de Léonard de Vinci, les racines et les ramifications de l'un des plus brillants épisodes de l'histoire artistique de notre pays.

SOMMAIRE

Introduction : « Le Berry, des prémices du gothique flamboyant à l'aube du classicisme : une Renaissance multiple », par Étienne Hamon

UN CREUSET D'ARTISTES ET DE COMMANDITAIRES

« La commande architecturale au temps de Jean de Berry. Bourges et le centre de la France », par Thomas Rapin

« Artistes et métiers du bâtiment à Bourges à la fin du Moyen Âge et à la Renaissance (milieu du XV^e siècle-milieu du XVI^e siècle) », par Philippe Goldman

DE LA FORTERESSE AU CHÂTEAU DE PLAISANCE

« Le château et le “grand fort” de Mehun-sur-Yèvre », par Philippe Bon

« Le château de Sagonne, palais fortifié du connétable de Sancerre », par Jean Mesqui

« Le château d'Ainay-le-Vieil : l'architecture fortifiée du XIII^e siècle », par Denis Hayot

« Le château d'Ainay-le-Vieil : le logis neuf », par Jean Guillaume

« Les jardins d'Ainay-le-Vieil », par Françoise Boudon et Marie-Sol de la Tour d'Auvergne

« Le château de Bannegon », par Emmanuel de Crouy-Chanel et Benoît Moreau

« Le château de la Verrerie à Oizon », par Annie Regond

« Le château de Boucard », par Étienne Faisant

VIVRE, ADMINISTRER ET CONTRÔLER LA VILLE

« Les maisons d'Aubigny-sur-Nère et l'architecture en pan de bois en Berry et Sologne », par Clément Alix et Julien Noblet

« Le palais Jacques-Cœur à Bourges », par Alain Salamagne

« L'hôtel des Échevins de Bourges », par Lucie Gaugain et Marie Lafont

« L'hôtel Lallemand, monument précurseur de la Renaissance française », par Béatrice de Chancel-Bardelot et Frédéric Sailland

« L'hôtel Salvi ou Cujas à Bourges », par Alain Salamagne

« Le château d'Aubigny-sur-Nère. Nouvelles observations », par Clément Alix, Julien Noblet et Pascal Poulle

LIEUX DE PRIÈRE, DE DÉVOTION ET D'ASSISTANCE

« L'abbaye Saint-Martin de Massay », par Claude Andrault-Schmitt

« L'ancien banc des officiants de la Sainte-Chapelle de Bourges, à Morogues », par Philippe Bardelot, Anne-Isabelle Berchon et Irène Jourd'heuil

« La cathédrale de Bourges du XIV^e au XVI^e siècle ; diversité et virtuosité du gothique flamboyant », par Étienne Hamon

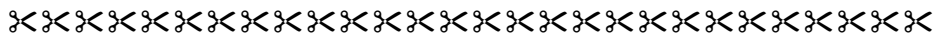
« La cathédrale de Bourges. Les vitraux des chapelles latérales et de l'église inférieure », par Brigitte Kurmann-Schwarz

« L'église Notre-Dame de Bourges », par
Françoise Gatouillat et Étienne Hamon

« L'église Saint-Aignan de Jars », par Julien
Noblet

« L'hôtel-Dieu de Bourges : rigueur et
raffinements dans l'architecture flamboyante
au début du XVI^e siècle », par Étienne Hamon

Table des auteurs
Table des sites



Bulletin de commande - Monuments du Cher

M., Mme, Mlle

Adresse

Code postal Ville

Tél. Portable

Courriel

désire recevoir le Congrès Archéologique de France. *Monuments du Cher. Gothique
flamboyant et Renaissance en Berry*

..... exemplaire(s) à 55 € port compris.

Commande à adresser à : Librairie Picard & Epona, 18, rue Segurier, 75006 Paris
(Tél. 01 43 26 85 82, Courriel : contact@librairie-picard.com) ou en ligne sur :
www.librairie-epona.fr/

Chèque à établir à l'ordre de la Librairie Picard

Signature

Souhaite une facture en exemplaire(s)

