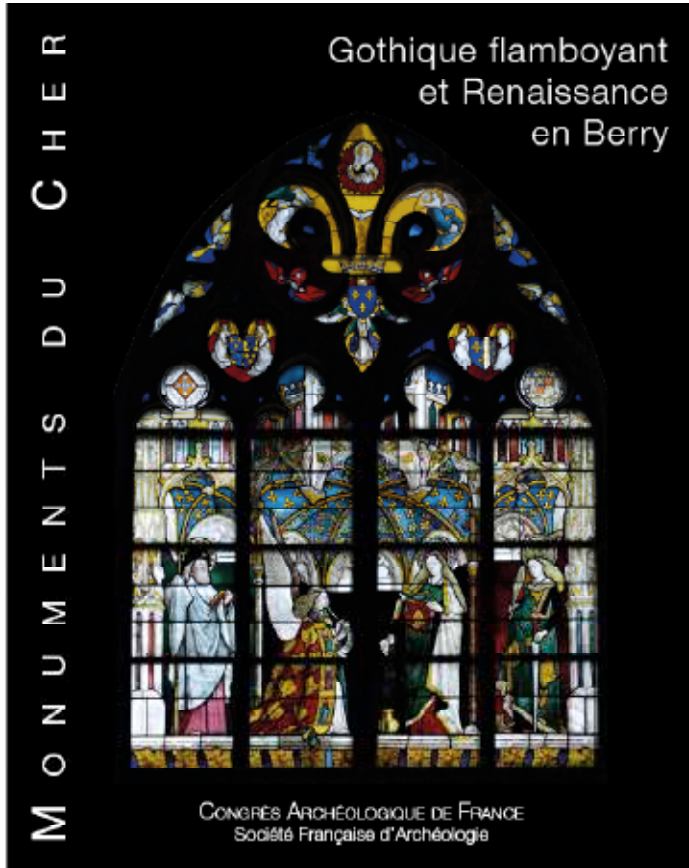


# BULLETIN DE SOUSCRIPTION

176<sup>e</sup> volume de la collection

## *Congrès Archéologique de France*



**Parution en octobre 2019**

SOCIÉTÉ FRANÇAISE D'ARCHÉOLOGIE

5, rue Quinault – FR-75015 Paris

tél. 01 42 73 08 07

[contact@sfa-monuments.fr](mailto:contact@sfa-monuments.fr)

[www.sfa-monuments.fr](http://www.sfa-monuments.fr)

# Société Française d'Archéologie

BULLETIN DE SOUSCRIPTION

Congrès Archéologique de France  
176<sup>e</sup> session, 2017

## MONUMENTS DU CHER

### GOTHIQUE FLAMBOYANT ET RENAISSANCE EN BERRY

coordination scientifique : Étienne Hamon

500 pages, environ 400 illustrations en noir et blanc et en couleur

Paris, 2019, volume broché 22 x 27 cm

ISBN : 978-2-901837-81-7

*Jusqu'au 30 septembre 2019 : 50 € port compris (55 € en librairie après souscription)*

Au fascinant dossier de l'art français de la fin de l'âge gothique et des débuts de la Renaissance, qui au fil d'expositions et de publications se dévoile depuis peu au public, la SFA vient d'ajouter une pièce majeure avec les actes du 176<sup>e</sup> Congrès archéologique de France tenu en 2017 : le Berry. Sur les traces du duc Jean de Berry, de l'argentier du roi Jacques Cœur et des bâtisseurs les plus ordinaires comme les plus fastueux, et à la découverte d'artistes virtuoses dans tous les domaines, cet ouvrage permet de prendre la mesure de la vitalité artistique sans précédent que la ville de Bourges et ses environs ont connue entre le XIV<sup>e</sup> et le XVI<sup>e</sup> siècle, et de la richesse du patrimoine qu'ils nous ont légué.

Articulé autour d'une somptueuse cathédrale dont les embellissements ininterrompus illustrent toutes les déclinaisons de l'art flamboyant et de la Renaissance, le parcours nourri des plus récentes découvertes historiques et archéologiques donne la parole aux meilleurs spécialistes. Il nous fait découvrir, dans toute leur diversité, des ensembles urbains, des maisons, des hôtels, des châteaux, des églises, des établissements monastiques et hospitaliers, etc. Ces notices de référence, richement illustrées de documents inédits, sont précédées d'une mise en perspective introductive et accompagnées de contributions thématiques sur les artistes et leurs commanditaires, sur les maisons en pan de bois, sur le vitrail, etc. Au total, ces 25 contributions forment un ouvrage essentiel pour comprendre, cinq cents ans après la mort de Léonard de Vinci, les racines et les ramifications de l'un des plus brillants épisodes de l'histoire artistique de notre pays.

# SOMMAIRE

Introduction : « Le Berry, des prémices du gothique flamboyant à l'aube du classicisme : une Renaissance multiple », par Étienne Hamon

## UN CREUSET D'ARTISTES ET DE COMMANDITAIRES

« La commande architecturale au temps de Jean de Berry. Bourges et le centre de la France », par Thomas Rapin

« Artistes et métiers du bâtiment à Bourges à la fin du Moyen Âge et à la Renaissance (milieu du XV<sup>e</sup> siècle-milieu du XVI<sup>e</sup> siècle) », par Philippe Goldman

## DE LA FORTERESSE AU CHÂTEAU DE PLAISANCE

« Le château et le “grand fort” de Mehun-sur-Yèvre », par Philippe Bon

« Le château de Sagonne, palais fortifié du connétable de Sancerre », par Jean Mesqui

« Ainay-le-Vieil, le château du XIII<sup>e</sup> siècle », par Denis Hayot

« Le château d'Ainay-le-Vieil : le logis neuf », par Jean Guillaume

« Les jardins d'Ainay-le-Vieil », par Françoise Boudon et Marie-Sol de la Tour d'Auvergne

« Le château de Bannegon », par Emmanuel de Crouy-Chanel et Benoît Moreau

« Le château de Meillant », par Thierry Crépin-Leblond

« Le château de la Verrerie à Oizon », par Annie Regond

« Le château de Boucard », par Étienne Faisant

## VIVRE, ADMINISTRER ET CONTRÔLER LA VILLE

« Le château d'Aubigny-sur-Nère. Nouvelles observations », par Clément Alix, Julien Noblet et Pascal Poulle

« Les maisons d'Aubigny-sur-Nère et l'architecture en pan de bois en Berry et Sologne », par Clément Alix et Julien Noblet

« Le palais Jacques-Cœur à Bourges », par Alain Salamagne

« L'hôtel des Échevins de Bourges », par Lucie Gaugain et Marie Lafont

« L'hôtel Lallemand, pionnier de la première Renaissance française », par Béatrice de Chancel-Bardelot et Frédéric Sailland

« L'hôtel Salvi ou Cujas à Bourges », par Alain Salamagne

## LIEUX DE PRIÈRE, DE DÉVOTION ET D'ASSISTANCE

« L'abbaye Saint-Martin de Massay », par Claude Andrault-Schmitt

« L'ancien banc des officiants de la Sainte-Chapelle de Bourges à Morogues. Apports de la récente étude et intervention en conservation-restauration », par Philippe Bardelot, Anne-Isabelle Berchon et Irène Jourd'heuil

« La cathédrale de Bourges du XIV<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle ; diversité et virtuosité du gothique flamboyant », par Étienne Hamon

« Les vitraux des chapelles latérales et de l'église inférieure de la cathédrale de Bourges », par Brigitte Kurmann-Schwarz

« L'église Notre-Dame de Bourges », par Françoise Gatouillat et Étienne Hamon

« L'hôtel-Dieu de Bourges : rigueur et raffinements dans l'architecture flamboyante au début du XVI<sup>e</sup> siècle », par Étienne Hamon

« L'église Saint-Aignan de Jars », par Julien Noblet



## Bulletin de souscription - Monuments du Cher

M., Mme, Mlle .....

Adresse .....

Code postal ..... Ville .....

Tél. .... Portable .....

Courriel .....

désire recevoir le *Congrès archéologique de France. Monuments du Cher. Gothique flamboyant et Renaissance en Berry*

..... exemplaire(s) à 50 € port compris

Total : .....

Bulletin à faire parvenir **avant le 30 septembre 2019** à la Société Française d'Archéologie, 5, rue Quinault, 75015 Paris

Ci-joint un chèque de ..... € à l'ordre de la SFA

Par virement sur le compte ci-dessous

Relevé d'Identité Bancaire : CIC PARIS PEREIRE

Banque Guichet N° de compte Clé Devise

30066 10857 0020086001 22 EUR

BIC : CMCIFRPP IBAN : FR7630066108570002008600122

Date et signature :

